عِنْدَما أَشْعُرُ
بِالغَيْرَةِ



فكرة ورسوم:
ترايس موروني

تأليف:
ماري فياض

عِنْدَما أَشْعُرُ

بِالغَيْرَةِ



فكرة ورسوم: ترايس موروني

تأليف: ماري فياض

عِنْدَما أَشْعُرُ بِالغَيْرَةِ،

أُحِسُّ أَنَّني وَحْشٌ أَخْضَرُ كَبيرٌ غاضِبٌ،

وَأَنَّني أَرْغَبُ في الحُصولِ عَلى كُلِّ ما يَمْلِكُهُ الآخَرونَ لِنَفْسي.









عِنْدَما أَشْعُرُ بِالغَيْرَةِ،
أُحِسُّ أَنَّ أَبي وَأُمِّي يُحِبّانِ أَخي الصَّغيرَ أَكْثَرَ مِمّا يُحِبّاني.







إِنَّ الشُّعورَ بِالغَيْرَةِ قَدْ يَدْفَعُني إِلى ارْتِكابِ أَعْمالٍ سَخيفَةٍ،
مِنْ أَجْلِ لَفْتِ انْتِباهِ الآخَرينَ.





أَتُريدُ أَنْ تَعْرِفَ ما الَّذي يُثيرُ غَيْرَتي؟
عِنْدَما يَحْصُلُ وَلَدٌ سِوايَ
عَلى لُعْبَةٍ أُريدُها لِنَفْسي،
أَشْعُرُ بِالغَيْرَةِ.

أَوْ حينَ يَسْبِقُني أَحَدُهُمْ في مُباراةِ الرَّكْضِ،
وَيَحِلُّ في المَرْتَبَةِ الأُولى!



أَوْ عِنْدَما يَلْقى شَخْصٌ سِوايَ الِاهْتِمامَ
الَّذي أَطْلُبُهُ لِنَفْسي.



إِنَّ الشُّعورَ بِالغَيْرَةِ يَجْعَلُني أُفَكِّرُ في كُلِّ الأَشْياءِ الَّتي لا أَمْلِكُها،

وَفي كُلِّ الأَعْمالِ الَّتي لا أُجيدُها.



وَكُلُّ هذا يَجْعَلُني أَشْعُرُ بِالسُّوءِ. لِذا...



عِنْدَما أَشْعُرُ بِالغَيْرَةِ،
أُحاوِلُ أَنْ **أَتَذَكَّرَ** تِلْكَ الأَشْياءَ الَّتي أَمْلِكُها،
وَالأَعْمالَ الَّتي أُجيدُ القِيامَ بِها.



فَأَتَذَكَّرُ **أَلْعابِيَ المُفَضَّلَةَ**...



وَأَتَذَكَّرُ **مَهارَتي في التَّزَلُّجِ**...



وَأَتَذَكَّرُ كَوْنِي **صَديقًا مَحْبوبًا وَمُقَرَّبًا** مِنَ الآخَرينَ.

عِنْدَما أُعبِّرُ عَنْ أَسْبابِ غَيْرَتي لِعائِلَتي وَأَصْدِقائي،

أُدْرِكُ أَنَّهُمْ **يُحِبُّونَني** لِما أَنا عَلَيْهِ.




إِنَّنا نُحِبُّكَ

تَسْكُنُ الغَيْرَةُ قَلْبي عِنْدَما يَبْدو لي أَنَّ الآخَرينَ يَمْلِكونَ ما لا أَمْلِكُهُ؛
وَعِنْدَما يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّهُمْ يُجيدونَ القِيامَ بِما لا أُجيدُهُ.
أَحْيانًا، يَكونُ ذلِكَ صَحيحًا. وَأَحْيانًا، يَكونُ ذلِكَ خاطِئًا.
وَأَحْيانًا، **قَدْ يَشْعُرُ الآخَرونَ بِالغَيْرَةِ مِنِّي**.

